

Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
«Михайловская средняя общеобразовательная школа»
Соль-Илецкого городского округа Оренбургской области

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**по мировой художественной культуре
(базовый уровень)**

для обучающихся 10 класса

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Перечень нормативных документов, используемых для составления рабочей программы
Рабочая программа составлена на основе:

- Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказ Минобрнауки России от 5 марта 2004 № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» (с изменениями);
- Постановление Главного Государственного санитарного врача Российской Федерации «Об утверждении СанПин 2.4.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» от 29.12.2010 №189;
- основная образовательная программа основного общего образования МОБУ «Михайловская СОШ» 10 класс;
- учебный план МОБУ «Михайловская СОШ»

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»

Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательном учреждении, реализующего программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Развивающий потенциал курса мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (функцию – активный зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей (функцию - исполнитель) учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства. В содержательном плане программа следует логике исторической линейности (от культуры первобытного мира до культуры XX века). В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере одного - двух произведений или комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных ареалов. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость.

ЦЕЛЬ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»

Цели обучения:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях, о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;

- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.
- изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников – творцов;
- формирование и развитие понятий о художественно – исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в исторической, человеческой цивилизации;
- осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении её исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;

Задачи обучения по предмету:

Образовательные задачи:

- помочь школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;
- способствовать воспитанию художественного вкуса, развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;
- подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к заинтересованному диалогу с произведением искусства;
- развитие способностей к художественному творчеству. Самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства;
- создание оптимальных условий для живого, эмоционального общения школьников с произведениями искусства на уроках, внеклассных занятиях и краеведческой работе.

МЕСТО КУРСА «МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

По учебному плану на изучение курса «Мировая Художественная культура» в 10 классе отведено 34 часа. В курс 10 класса входят темы: «Художественная культура древнейших цивилизаций», «Художественная культура античности», «Художественная культура средневековья», «Средневековая культура Востока», «Художественная культура возрождения»

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета «Мировая художественная культура» в 10 классе нацелены на воспитание и развитие художественного вкуса учащихся, становление нравственных ориентиров.

РАЗДЕЛ I. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ПЕРВОБЫТНОГО ОБЩЕСТВА И ДРЕВНЕГО МИРА ПОЗНАНИЕ МИРА

В первом разделе учебной программы рассматривается художественная культура первобытного общества, древнейших цивилизаций и античного мира, представленная в литературных произведениях, памятниках архитектуры, скульптуры, живописи. Основной идеей, объединяющей многообразие форм культуры в единое целое, является художественная модель мироздания, раскрываемая через различные мифологические системы. Ведущим видом искусства древнейших цивилизаций была архитектура, в которой отражены основные мировоззренческие и религиозные идеи времени. Поэтому памятники архитектуры (в основном это пирамиды и храмы) следует рассматривать в контексте изучаемых мифологических систем, в которых необходимо проследить наличие общих принципов миротворения.

Ещё с первобытных времён человек пристально вглядывался в окружающий его мир, пытаясь понять законы, им управляющие. Так возникает первый главный вопрос: «Что есть мир?» Поэтому главной идеей эпохи, пронизывающей художественную культуру Древнего мира, была идея познания мира. Ответ на главный вопрос был дан в форме мифа, в котором были объяснены причины и этапы возникновения мира и роль человека в его становлении. Мифолого-поэтическая форма мышления стала доминантой эпохи. Результат познания, или ответ на главный вопрос эпохи, был дан в виде художественной модели мироздания, воплощённой в архитектурных формах пирамиды и храма. Дидактическим принципом организации художественного материала, составляющего содержание первого раздела, является принцип историко-типологического единства, позволяющий объединить в одно целое исторически далёкие, но типологически близкие цивилизации, например Древний Египет и Центральную Америку.

Цели. На примере памятников архитектуры, скульптуры, живописи, дополняемых отрывками из литературных произведений, выявляются главные проблемы эпохи: как происходило возникновение и сотворение вселенной, в какой форме проходил процесс познания этого процесса, в каких памятниках культуры была воплощена художественная картина мира.

Задачи. В процессе изучения художественной культуры первобытного общества, древнейших цивилизаций и античного мира необходимо достичь следующих результатов:

- накопление учащимися культурологической базы эпохи (знание основных художественных памятников);
- усвоение общих закономерностей возникновения и развития цивилизаций; • понимание объективных причин их распада и ухода с мировой арены.

Итоги. Результатом изучения раздела должен быть самостоятельно сделанный вывод о том, что на основе изучения объективных явлений природы ответ на главный вопрос эпохи «Что есть мир?» был дан в мифолого-поэтической форме мышления.

Основные социокультурные типы рабовладельческих государств: древнейшие цивилизации Ближнего Востока, ушедшие с мировой арены и не ставшие базой дальнейшего развития; цивилизации античного мира, ушедшие с мировой арены, но заложившие основы развития европейского типа культуры. Сходство географических условий и историко-хронологическая общность возникновения, развития и упадка древнейших цивилизаций. Художественная культура древнейших цивилизаций — первая ступень познания, выраженная в мифологической форме. Познание мира, или ответ на вопрос: «Что есть мир?», как главная идея эпохи. Общность процесса миротворения, движущегося от хаоса к упорядоченному космосу. Роль человека в процессе миротворения и формирование модели поведения, соответствующей типу культуры. Нравственно-этическое содержание модели поведения и общечеловеческие ценности. Воплощение результатов познания в художественной модели мироздания, созданной средствами искусства, её основные формы — пирамида, храм. Окончание мифологической эпохи и начало нового осмысления мировой истории.

РАЗДЕЛ II. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ И ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ ПОЗНАНИЕ ВЫСШЕЙ РЕАЛЬНОСТИ

Содержание второго раздела раскрывает особенности различных типов культур, возникших в Западной Европе в Средние века и завершивших своё развитие в эпоху Возрождения. Следует обратить внимание на проблему Востока и Запада, Древнего мира и Средних веков как противопоставления социокультурных миров европейского и неевропейского типа.

Особенностью рассматриваемого исторического периода стало формирование нового религиозного типа мышления и начало второй ступени познания — познания высшей реальности, связанного с появлением мировых религий буддизма, христианства, ислама, основным завоеванием которых стала разработка общечеловеческих нравственно-этических и

философских категорий. Эпоха европейского Возрождения выявляет общие закономерности перехода от религиозного мышления к светскому мировоззрению как исторически необходимого этапа в духовной истории человечества.

Цели. На примере различных видов искусств (архитектура, живопись, литература, музыка) выявить особенности художественно-образного мышления в художественной культуре Дальнего Востока (включая древнейший период), Западной Европы, Древней Руси, стран Арабского халифата.

Задачи. Результатами изучения учащимися художественной культуры Средних веков должны стать:

- накопление фактологического багажа (знание выдающихся памятников эпохи);
- понимание закономерностей перехода от язычества Древнего мира к мировым религиям, выявление их общечеловеческого содержания;
- усвоение канонических особенностей художественных моделей мироздания, созданных в культовых сооружениях;
- понимание символики религиозного искусства и его дидактического характера. Итоги.

Обобщающим результатом изучения раздела должен быть самостоятельно сделанный вывод о том, что ответ на главный вопрос эпохи «В чём смысл жизни?» был дан в религиозных системах, созданных реально жившими людьми. Эпоха Возрождения была эпохой развития гуманизма и завершила переход от религиозной формы мышления к светскому мировоззрению.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Прогнозируемые образовательные результаты

В процессе работы ученик приобретает опыт:

- самоидентификации в пространстве культуры;
- исследовательской работы в пространстве культуры;
- создания собственных текстов культуры, формирования собственных версий, трактовок, предположений, гипотез и их аргументации.

В результате адекватной реализации программы курса МХК создаются эффективные условия для достижения следующих результатов:

- формируется общекультурная компетентность ученика, его умения:
 - определять собственные интересы в области культуры, предпочтительные виды творческой деятельности;
 - определять и формулировать своё отношение к событиям и людям;
 - определять свои жизненные приоритеты, формулировать их и выстраивать иерархию ценностей на основе освоения ценностей культуры;
 - совершать самостоятельный выбор стратегий поведения в нестандартных жизненных ситуациях и нести ответственность за него (на основе соотнесения своего поведения с архетипическими моделями);
 - рассматривать жизненные явления и ситуации не только в рамках научного мировоззрения, но и с точки зрения инаучных систем (искусства, религии);
 - осуществлять рефлексию процессов внутреннего развития, связанных с освоением культурного наследия человечества;
 - определять своё место среди различных этнонациональных, религиозных, культурных групп;
 - ориентироваться в пространстве мировой художественной культуры, взаимодействовать с различными объектами культурного наследия;
 - воспринимать и понимать языки различных видов искусства (быть читателем, зрителем, слушателем);
 - создавать собственные тексты культуры, реализуя личные эмоциональные, духовные и познавательные потребности;
 - ориентироваться в городском и музейном пространстве (знакомом и незнакомом);

- формируется коммуникативная компетентность ученика, его умения: — формулировать и аргументированно излагать своё мнение (в том числе об объектах культурного наследия); — вербализовать свои ощущения, чувства, эмоции; — вступать во взаимодействие с представителями различных общественных, национальных, религиозных групп; — конструктивно участвовать в дискуссии с теми, кто придерживается иных взглядов;
- формируется информационная компетентность ученика, его умения: — обоснованно выбирать информационные источники в зависимости от специфики необходимой информации; — работать с различными источниками информации (визуальными, вербальными, аудиальными, тактильными) с учётом их специфики; — обобщать информацию, полученную с помощью различных источников информации и органов чувств; — использовать богатый образовательный потенциал компьютерных программ, технологий, инструментов;
- формируется социальная компетентность ученика, его умения: — планировать различные формы собственного досуга; — творчески преобразовывать и делать лично комфортной окружающую среду (в образовательном учреждении и дома); — самостоятельно вырабатывать социальные модели поведения, позволяющие чувствовать себя комфортно в различных социальных средах.

Также достигаются и иные педагогические эффекты:

- накопление опыта пространственной ориентации, чувственного и кинестетического восприятия мира;
- развитие внимания, творческих способностей личности, мобильности и креативности мышления;
- формирование предметных навыков и умений интерпретировать метафорический язык художественных произведений, выделять главное и второстепенное, понимать взаимосвязь искусства с другими видами деятельности человека, осознавать себя хранителями и наследниками культур прошлого и творцами современной культуры.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К личностным результатам, которых должен достичь учащийся в результате изучения курса «Мировая художественная культура», относятся:

- активное освоение артефактов мировой художественной культуры как базы для воспитания личностных основ духовной культуры;
- понимание особой роли мирового художественного наследия (включая Россию) в жизни общества и каждого отдельного человека;
- формирование на основе артефактов мировой художественной культуры целостного социально ориентированного взгляда на мир (мировоззрения), учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- осознание места России в мировом историческом и поликультурном пространстве как неотъемлемой составляющей мирового художественного наследия, воспитание чувства российской гражданской идентичности, патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину;
- через освоение художественного наследия мировой культуры и культуры России развитие эстетического сознания и потребности в общении с искусством;
- формирование этических основ поведения личности, заключающихся в уважительном отношении к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку и религиозным взглядам.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К метапредметным результатам изучения курса «Мировая художественная культура» относятся:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- овладение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

изучения курса «Мировая художественная культура» выражаются в следующем:

- понимание ключевых проблем, изученных в артефактах мировой художественной культуры;
- понимание связи произведений искусства с эпохой, выявление в них вневременных непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать художественные произведения: понимать и формулировать тему, идею, средства выразительности, стилистические, жанровые и прочие особенности, владение элементарной искусствоведческой терминологией;
- умение формулировать собственное отношение к произведениям искусства, их оценку;
- умение сопоставлять, критически оценивать, отбирать, использовать справочную литературу и другие источники информации для подготовки собственных работ;
- постижение смысла понятий и умение создавать обобщения, самостоятельно отбирать критерии оценок;
- умение разрабатывать учебно-исследовательские проекты, планировать реализацию их в учебной практике на основе смыслового анализа содержания артефактов художественной культуры;
- умение формулировать проблему и обсуждать её в форме дискуссий и свободного обмена мнениями, осознанно применять речевые средства в соответствии с коммуникативной задачей для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникативных технологий. ФГОС выделяет четыре блока универсальных учебных действий (личностный, регулятивный, познавательный, коммуникативный), которые в учебниках «Мировая художественная культура. 10—11 классы» конкретизируются в системе заданий для

организации различных видов деятельности учащихся и изложены в конце каждого из его параграфов и в обобщающих семинарах по итогам изучения каждого раздела учебника. Предлагаемое ниже содержание курса должно помочь учителю реализовать все новейшие требования к современному образовательному процессу.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Содержание курса «Мировая художественная культура»	Тематическое планирование	Часы
<p>Мировая художественная культура Художественная культура как часть духовной культуры человечества. Отражение в произведениях искусства социальных идей времени. Художественная культура первобытного и Древнего мира Синкретичный характер первобытной культуры. Возникновение и значение мифа в культуре человечества</p> <p>Художественная культура Средних веков Синхронистическая характеристика культурных и художественных процессов Средневековья на разных континентах планеты.</p> <p>Художественная культура Ренессанса Эстетические идеалы эпохи Возрождения. Гуманизм и универсализм в творчестве выдающихся мастеров художественной культуры Ренессанса. Художественная ценность идей Возрождения.</p> <p>Художественная культура Нового времени Стилистические направления в художественной культуре Нового времени. Барокко, классицизм, романтизм, реализм: памятники художественной культуры.</p>	<p>Раздел I. Художественная культура первобытного общества и Древнего мира.</p> <p>Познание мира (17 ч)</p>	<p>Тема 1. Жизнь вместе с природой (1 ч) Тема 2. В бассейнах великих рек Хуанхэ, Инда и Ганга (1 ч) Тема 3. Между Тигром и Евфратом (1 ч) Тема 4. «Земля Возлюбленная» (1 ч) Тема 5. Храм и космос (1 ч) Тема 6. Подготовка к вечности (1 ч) Тема 7. Детство человечества (1 ч) Тема 8. Вершина греческой классики (1 ч) Тема 9. «Прометей прикованный» (1 ч) Тема 10. Римский феномен (1 ч) Тема 11. Конец Древнего Мира (1 ч) Тема 12. Несостоявшийся диалог (1 ч) Обобщающие уроки (5 ч) Подведи итоги.</p>
	<p>Тема II. Художественная культура средних веков и Эпохи Возрождения</p> <p>Познание высшей реальности (17 ч)</p>	<p>Тема 13. Вселенная Ахурамазды (1 ч) Тема 14. Колесо бытия (1 ч) Тема 15. Рукотворная Вселенная (1 ч) Тема 16. Взгляд сквозь небо (1 ч) Тема 17. Каменная летопись (1 ч) Тема 18. Духовное делание (1 ч) Тема 19. Божественное песнопение в христианском храме (1 ч) Тема 20. Слепок вечности (1 ч) Тема 21. Космос Данте (1 ч) Тема 22. Прорыв в действительность (1 ч) Тема 23. Величавая беседа равных (1 ч) Тема 24. Борьба за разум (1 ч) Обобщающие уроки (5 ч)</p>

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Солодовников Ю. А. Мировая художественная культура. 10 класс. Учебник / Ю. А. Солодовников. — М., 2019.

Солодовников Ю. А. Мировая художественная культура. Методическое пособие. 10—11 классы: учеб. пособие для общеобразоват. организаций.

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Солодовников Ю. А. Мировая художественная культура. 10 класс. Учебник / Ю. А. Солодовников. — М., 2019.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Солодовников Юрий Алексеевич Мировая художественная культура Примерные рабочие программы Завершённая предметная линия Ю. А. Солодовникова 10—11 классы Учебное пособие для общеобразовательных организаций

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ

ИНТЕРНЕТ

1. Коллекция «Мировая художественная культура» <http://artclassic/edu.ru>
2. Музыкальная коллекция <http://music.edu.ru>
3. Архитектура России <http://www.archi.ru>
4. «Культура России» <http://www.russianculture.ru>
5. Музеи России <http://www.museum.ru>
6. Antiqua- энциклопедия древнегреческой и римской мифологии <http://www.greekroman.ru>
7. Archi-tec.ru– история архитектуры, стили архитектуры, мировая архитектура <http://www.archi-tec.ru>
8. ARHTYX.ru. Всеобщая история искусств. <http://www.artyx.ru>
9. Belcanto.Ru– в мире оперы. <http://www.belcanto.ru>
10. Классическая музыка <http://www.classic-music.ru>
11. Мировое искусство <http://www.world.art>
12. Архитектура Москвы: материалы для занятий по москвоведению <http://e-project.ru/mos/>
13. Виртуальная картинная галерея Александра Петрова. <http://petrov-gallery.narod.ru>
14. Виртуальный каталог икон. <http://www.wco.ru/icons/>
15. Виртуальный музей живописи <http://www.museum-online.ru>
16. Виртуальный музей Лувр. <http://louvre.historic.ru>
17. Государственный Русский музей. <http://www.rusmuseum.ru>
18. Государственная Третьяковская галерея. <http://www.tretyakov.ru>
19. Государственный Эрмитаж. <http://www.hermitagemuseum.org20> .
20. Древний мир. От первобытности до Рима. Электронное приложение к учебнику по МХК. <http://www.mhk.spb.ru>
21. Замки Европы <http://www.castles.narod.ru>
22. Импрессионизм <http://.impressionism.ru>
23. История изобразительного искусства. <http://www.arthistory.ru/>
24. Московский Кремль: виртуальная экскурсия. <http://www.moscowkremlin.ru>
25. Музеи Московского Кремля. <http://www.kremlin.museum.ru>
26. Народы и религии мира. <http://www.cbook.ru/peoples/>
27. Репин Илья Ефимович. <http://www.ilyarepin.org.ru>
28. Российская история в зеркале изобразительного искусства. http://www.sgu.ru/rus_hist/
29. Современная мировая живопись. <http://www.wm-painting.ru>
30. Энциклопедия Санкт-Петербурга. <http://www.ensspb.r>
31. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>

